# IJmuiden / 1964

## Hervormde Nieuwe Kerk

*Een in 1911 in neogotische stijl gebouwde kerk op een kruisvormig grondplan, naar een ontwerp van de Londense architect W.F. Forsyth. Kenmerkende overdekte hoofdingang verraad Engelse invloeden. In 1999-2001 geheel gerestaureerd.*

Kas: 1964

## Kunsthistorische aspecten

Een in de breedte uitgewerkt tamelijk apart front met twee rugwerken. De kassen hebben ‘trapgevels’, die volgens de adviseur en ontwerper Arie Bouman een gunstig akoestisch effect zouden hebben. Alle velden zijn vlak uitgevoerd en uitgezonderd bij de twee ‘torens‘ die het hoofdwerkfront flankeren, zijn de pijpen in elk veld piramidaal opgesteld. De labiumlijnen zijn overal horizontaal op die van de ‘middenpijpen’ na, waardoor de suggestie van middentorens ontstaat. Door het grote raam achter de hoofdkas krijgt het front, bij helder licht een transparante, bijna surrealistische uitstraling.

**Literatuur**

A. Bouman, ‘IJmuiden…een stap vooruit?’. *Het Orgelblad*, 7/12 (1964), 180-182.

A. Bouman, *Nederland orgelland*. Leiden, 1964, 151, 164.

A. Hamer, ‘Wegwijzer voor de orgelbouw II’. *Het Orgelblad*, 8/5 (1965).

**Niet gepubliceerde bron**

Informatie verstrekt door A. Rijke.

Monumentnummer 520708

## Historische gegevens

Bouwer

Bernard Pels & Zn

Jaar van oplevering

1964

Onbekende momenten

* dispositiewijzigingen:

Man I - Kegelgedekt 8', - Superoctaaf 2', - Aliquoteen 2 2/3', - Hobo 16', + Wijdgedekt 8', + Octaaf 2', + Quint 2 2/3', + Kromhoorn 16'

Man II - Salicet 8', - Prestant 4', - Kegelpijp 2', - Scherp 5 st., - Kromhoorn 8', + Vioolprestant 8', + Quintadeen 8', + Fluit 4', + Mixtuur 2-4 st., + Hobo 8'

Man III - Nachthoorn 2', - Quintresetnon 5 st., + Gemshoorn 2', + Terts 1 3/5'

Ped - Gedekte Trompet 16', - Gedekte Trompet 32', + Bazuin 16', + Trompet 4'

* drie Maarschalkerweerd-registers weer in koororgel geplaatst

M. en A. Rijke 2002

* schoonmaak
* winddrukken verhoogd en herintonatie

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, manuaal III, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  9 stemmen  Prestant  Wijdgedekt  Octaaf  Gemshoorn  Octaaf  Quint  Mixtuur  Trompet  Kromhoorn | 8'  8'  4'  4'  2'  2 2/3'  4 st.  8'  16' | *Manuaal III*  5 stemmen  Vioolprestant  Quintadeen  Fluit  Mixtuur  Hobo | 8'  8'  4'  2-4 st.  8' | *Manuaal IIII*  6 stemmmen  Holpijp  Roerfluit  Nasard  Gemshoorn  Terts  Vox Humana | 8'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  8' | *Pedaal*  6 stemmen  Subbas  Prestantbas  Octaaf  Ruispijp  Bazuin  Trompet | 16'  8'  4'  5 st  16'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, I-III, II-III, Ped-I, Ped-II, Ped-III

tremulant Man II en Man III

muette

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur Man I | C  2  1 1/3  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  5 1/3  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur Man II | C  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 | c2  4  2 2/3  2 2/3  2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Ruispijp Ped | C  2  1 1/3  1  2/3  1/2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

vier kleine staande magazijnbalgen

Winddruk

Man I, Ped 78 mm, Man II en III 80 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

Het instrument heeft sleepladen en mechanische speel- en registertractuur. Bij de bouw zijn uit vijf registers pijpwerk van het daar aanwezige koororgel van Maarschalkerweerd & Zn (1911) gebruikt in vermoedelijk de volgende registers: HW Gemshoorn 4', Hoboregaal 16' en Trompet 8'; RW I Salicet 8', Praestant 4'; RW II Holpijp  8', Roerfluit 4', Nachthoorn 2' en Nasard 1 1/3'. Verder vier gedeeltelijk nieuwe registers en 18 geheel nieuw. Door de uitgevoerde dispositiewijzigingen is het oorspronkelijke klankconcept van Bouman verloren gegaan. Ook zijn drie Maarschalkerweerd-registers in het koororgel teruggeplaatst.

De laden zijn als volgt over het orgel verdeeld: Man I, C- en Cislade met de indeling Cis, Dis, F, g3-heletonen-Fis-heletonen-fis3, E, D, C. De C- en Cisladen van het Ped liggen aan weerszijden van het Man I, in grootte van binnen maar buiten aflopend. Op de laden van de beide rugwerken (Man II en Man III) staat de grootste pijp in het midden.

C-c1 van de Prestant 8' (Man I) staan in het front (gedekt met houten stoppen), het vervolg op de lade. C-H van de Wijdgedekt is van hout, c-h1 van metaal, c2-g3 open, conisch. De Octaaf 4' is van spotted metal. De Kromhoorn 16' is halfgedekt.

C-H van de Vioolprestant 8' (Man II, linker rugpositief) staan in het front. Van de Fluit 4' zijn C-F afgevoerd tegen de linkerzijwand, Fis-h gedekt, metaal, c1-g3 open, conisch.

Van het Man III (rechetr rugpositief) staan C-fis van de Holpijp in het front (gedekt met houten stoppen), g-g3 op de lade, metaal, gedekt. Van de Roerfluit zijn fis2-g3 open conisch. De Nasard is van C-H gedekt, metaal, het vervolg open, conisch. De Terts is van C-Dis gedekt, het vervolg open. De Vox Humana is een kortbekerig tongwerk, meest gedekt.

Van het Ped staan F-gis van de Prestant 8' en de Octaaf 4' in het front. C-E en a-f1 van de Prestant 8' staan binnen, van de lade afgevoerd. De Subbas is geheel van hout. De Bazuin heeft houten stevels, metalen koppen en koperen bekers (de grootsten gekropt). De Trompet 4' is geheel van metaal.